

CURRICULUM VITAE



Name
Akademische Titel

Marcus Ray Recht
Dr. phil, Magister Artium

Kontakt
(privat/bevorzugt)

Hermann-Ehlers-Straße 12
61231 Bad Nauheim
+49 (0) 6032 - 970 140
+49 (0) 178 - 76 100 36
mail@marcusrecht.de

www.marcusrecht.de

Kontakt
(geschäftlich)

Institut für Kunstpädagogik
Goethe-Universität Frankfurt
Sophienstr. 1-3
60487 Frankfurt am Main
+49 (0) 69 - 798 23 556

*31.12.1972 in Bad Nauheim

Beruflicher Werdegang

- 2018 – 2019 **Visiting Professor für Kunstpädagogik** an der HfBK Hamburg (01.10.2018 – 31.08.2019).
- 2016 – 2017 Verantwortlich für das Verfassen, die Ausschreibung, Umsetzung und **Akkreditierung** des Curriculums der neuen Studiengänge Bachelor Nebenfach & Master Hauptfach: „Kunst – Medien – Kulturelle Bildung“ der Goethe Universität Frankfurt.
- 2016 – 2017 Mitwirkung bei der präsidial initiierten Gestaltung in Form eines Entwurfs für das neue geplante „Orientierungsstudium“ der Goethe Universität für die Bereiche „Humanities/Geistes- und Sozialwissenschaften“.
- 2014 Gewinner des „**Mr. Pointy**“-award for „**Best Book**“ published 2012 in the field of Whedon Studies, the academic study of the works of film and television auteur Joss Whedon. Verleihung durch die Whedon Studies Association (WSA) und erfolgt am 20. Juni 2014 an der „California State University“ in Sacramento.
- 2011 –2013 **Vertretung der Professur für Kunstdidaktik** am Institut für Kunstpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen (01.04.2011 – 31.03.2013).
- Seit 2003 *Wissenschaftlicher Mitarbeiter* am Institut für Kunstpädagogik der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- Seit 2010 In vollem Umfang *prüfungsberechtigt* für alle Magister-, Master-, Bachelor- & Lehramtsstudiengänge.
- Seit 2009 *Direktoriumsmitglied* des Cornelia Goethe Centrums für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse.

- 2011 – 2013 Mitglied des *Direktoriums* in der ProfessorInnengruppe am Institut für Kunstpädagogik Gießen.
- 2003 – 2009 Mitglied des *Direktoriums* am Institut für Kunstpädagogik Frankfurt in der Funktion der Mittelbauvertretung.
- 1997 – 2002 *Hilfskrafttätigkeit* am Institut für Kunstpädagogik der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- 1996 – 1998 Freier Produktionsassistent und Video-Editor. Bereiche Film/ Musikvideo & Werbung für Firmen „Neue Sentimental Film Frankfurt GmbH“, „Der Filmtempel“, „Das Werk“, „Die Werkstatt“, etc.
- 1995 – 2005 *Selbstständig* als Grafik-, Web- und Printdesigner und Gründung der Firma „Dialog Design - New Media“.

Studium

- 2014 – 2018 *Studium Lebramt an Gymnasien* Kunst & Philosophie und an der Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- 2003 – 2009 *Promotion* an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Abschluss mit der Note „*summa cum laude*“ (+1) zu dem Thema: „Die Figur des „sympathischen Vampirs“ als Gender-Ikone in der TV-Serie Buffy. 28.04.2010
- 1995 – 2002 *Studium Magister* Kunstpädagogik/Neue Medien, Philosophie und Psychoanalyse an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Abschluss Magister Artium: „*sehr gut*“ mit *Auszeichnung*. 25.06.2003
- 1993 – 1994 *Studium Diplom* Chemie-, Mathematik und Physik an der Justus-Liebig Universität in Gießen.

PUBLIKATIONEN

Monografien

- 2012 Homo Artificialis: Eine Androiden & Cyborg Analyse mit dem Fokus auf Star Trek. AV Akademikerverlag: Saarbrücken.
- 2011 Der sympathische Vampir. Visualisierungen von Männlichkeiten in der TV-Serie Buffy. Campus-Verlag: Frankfurt/New York.
Ausgezeichnet als „Best Book“ published 2012 in the field of Whedon Studies, the academic study of the works of film and television auteur Joss Whedon. Verleihung durch die Whedon Studies Association (WSA) und erfolgt am 20. Juni 2014 an der „California State University“ in Sacramento.
- 2010 zusammen mit Birgit Richard/ Jan Grünwald/ Nina Metz: Flickernde Jugend – rauschende Bilder. Netzkulturen im Web 2.0. Campus-Verlag: Frankfurt am Main.
- 2009 Die Figur des „sympathischen Vampirs“ als Gender-Ikone in der TV-Serie Buffy. Dissertation.
- 2006 Homo Artificialis. Androiden & Cyborganalyse mit dem Fokus auf Star Trek. VDM-Verlag: Saarbrücken.

- 2018 Bild ≠ Text? Teil 1: Neurowissenschaftliche Probleme einer Überführung, in BDK-Mitteilungen, Fachverband für Kunstpädagogik, 1/2018, S. 26–29.
- 2017 Undead Subjects of a “Queer Gaze”. Lacan’s extended RSI-Model beyond Post Theory. In Lorna Jowett & Hélène Frohard-Dourlent (Eds.): Queering the Whedonverses: A Slayage Special Issue. 15.2 [46], Summer/Fall 2017, ISSN#: 1546-9212 (in engl. Sprache).
- 2017 Beitrag zum Lemma „Jugendkultur(en)“ mit Blick auf „Subkulturen“. S. 244–247. In Bering, Kunibert/ Niehoff, Rolf/ Pauls, Karina (Hrsg.): Lexikon der Kunstpädagogik. Athena-Verlag Oberhausen.
- 2015 Reflektionen über die Positionierung der Fachdidaktik. In Torsten Meyer, Gila Kolb (Hrsg.): What's Next? Next Art Education. Kopaed Verlag München.
- 2013 zusammen mit Richard, Birgit /Grünwald, Jan: Video-Bastarde: Kreation durch Wiederholung oder wie aus populärer Musikkultur eine neue Online-Jugend-Kunst entsteht. In Kunibert Bering/Stefan Hölscher/Rolf Niehoff/Karina Pauls (Hrsg.): Nach der Bilderflut. Ästhetisches Handeln von Jugendlichen. Athena-Verlag: Oberhausen, S. 135–152.
- 2012 zusammen mit Richard, Birgit: On the Aesthetics of Self-Representation: Mustached “Female” Youth on Flickr.com. S. 159–169. In Elke Zobl & Ricarda Drüeke (Hrsg.): Feminist Media: Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship (in engl. Sprache). Transcript: Bielefeld.
- 2012 Der Vampir als Objekt des „Female Gaze“. In: Sabine Planka & Jana Mikota (Hrsg.): Der Vampir in den Kinder- und Jugendmedien. Berlin: Weidler-Verlag, S. 255–272.
- 2011 Provokation an der virtuellen Straßenecke. Zur Ästhetik der Selbstdarstellung „weiblich“-bärtiger Jugend auf Flickr.com. In: medienconcret. Magazin für die medienpädagogische Praxis. Ausgabe 1/11: Digitale Kreativität. Kulturelle Bildung mit Medien. Jfc Medienzentrum: Köln, Köln, S. 24–28.
- 2011 Jugendkultur 2.0. In: Fortbildungsreihe „Erlebniswelt Rechtsextremismus“. Jugendschutz.net in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung. CD-ROM. Königswinter.
- 2011 Visualisierungen von Männlichkeiten in der TV-Serie Buffy. Remix in: AStA-Zeitung. Schwerpunkt: Sex & Gender. 12/2010, S. 26–28.
- 2010 Der „sympathische Vampir“ im TV. In: Heinz-Hermann Krüger & Birgit Richard (Hrsg.): Inter-Cool 3.0. Jugend Bild Medien. Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung. Fink Verlag: München.

- 2010 zusammen mit Richard, Birgit/Grünwald, Jan: Schwarze Stile und Netz-Bilder: zu Ästhetik und den Webcommunities der Gothic und Black Metal Subkulturen. In: Heinz-Hermann Krüger & Birgit Richard (Hrsg.): Inter-Cool 3.0. Jugend Bild Medien. Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung. Fink Verlag: München, S. 117-132.
- 2010 Gothic vs. Vampir in der TV-Serie South Park. In: Exkurs „Jugendkulturelle Bildwelten“. Kunst + Unterricht Beilage Heft 339-340. Friedrich Verlag: Seelze.
- 2010 Buffy – Superheldin im Kleid. In: Exkurs „Jugendkulturelle Bildwelten“. Kunst + Unterricht Beilage Heft 339-340. Friedrich Verlag: Seelze.
- 2008 (De)constructing the gendered Gaze: Geschlechtsspezifische Blickhierarchien in der TV-Serie Buffy. In: Alexander Ruhl & Birgit Richard (Hrsg.): Konsumguerilla. Campus-Verlag: Frankfurt, S. 143-156.
- 2008 zusammen mit Richard, Birgit/Grünwald, Jan: Happy Slapping und visuelles Mobbing. In: Scheithauer, H., Hayer, T. & Niebank, K. (Hrsg.): Problemverhalten und Gewalt im Jugendalter. Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen, und Möglichkeiten der Prävention. Stuttgart: Kohlhammer, S. 72-86.
- 2008 Englische Übersetzung von Birgit Richard: Media Masters and Grassroot Art 2.0 on YouTube. In: Geert Lovink & Institute of Networkcultures (ed.): Video Vortex Reader. Amsterdam.
- 2003 Autor für das Lexikon „Duden - Wörterbuch der Szenesprachen“ Sektion Technologie und Internet. Bibliographisches Institut, Mannheim.

LEHRVERANSTALTUNGEN

Fachdidaktik / Fachwissenschaft / Fachpraxis

- 2018 Leitung des künstlerischen Schwerpunkts „Fotografie“ für Master, Bachelor und sämtliche Lehrämter.
- 2017/18 Leitung des künstlerischen Schwerpunkts/ der Hauptklasse in „Fotografie“/ des künstlerischen Projekts für Lehramt an Gymnasien L3.
- 2017 Fachwissenschaftliches Seminar 2: „Kunst – Medium – Cultural Studies“ – von Kunstphilosophie, Neuroästhetik, Empirischer Ästhetik bis zur Popkultur.
- 2016/17 Leitung des künstlerischen Schwerpunkts/ Hauptklasse „Fotografie“
- 2016/17 Einführung in Photoshop für fotografisch arbeitende KünstlerInnen.
- 2016 Einführung in die künstlerische Fotografie.

2015/16	Leitung des künstlerischen Schwerpunkts/ Hauptklasse „Fotografie“/ des künstlerischen Projekts für Lehramt an Gymnasien L3.
2015	Leitung des künstlerischen Schwerpunkts/ Hauptklasse „Fotografie“/ des künstlerischen Projekts für Lehramt an Gymnasien L3.
2014/15	Leitung der künstlerischen Abschlussklasse/ des künstlerischen Projekts für Lehramt an Gymnasien L3.
2014	Leitung des dreisemestrigen künstlerischen Schwerpunkts „Multimedia“ für Magister.
2013/14	Leitung des dreisemestrigen künstlerischen Schwerpunkts (Hauptklasse) für Lehramt an Gymnasien L3 mit dem Thema: „Fotografie in der Kunst“
2013/14	Fachwissenschaftliches Seminar: „Gender in US-TV-Serien“
2013	Leitung des dreisemestrigen künstlerischen Schwerpunkts (Hauptklasse) für Lehramt an Gymnasien L3 mit dem Thema: „Das Rätsel in der Kunst der Fotografie“
2012/13	Fachdidaktisches Seminar: „Visuelle Gender-Ästhetik von Medien.“
2012/13	Fachdidaktisches Seminar: „Kunst in Philosophie & Didaktik.“
2012/13	Fachdidaktisches Seminar: „Einführung in die Medientheorien.“
2012/13	Fachdidaktisches Seminar: „Einführung in die Didaktik der Kunstpädagogik.“
2012	Fachdidaktisches Seminar: „„Cultural Studies‘ und das Fach Kunst.“
2012	Fachdidaktisches Seminar: „Ästhetik und populäre Medien.“
2012	Fachdidaktisches Seminar: „Postmoderne Theorien – Postmoderne Didaktik?“
2012	Fachdidaktisches Seminar: „Was ist ein Bild?“
2011/12	„Visual Gender“ – Methoden der Bild-Analyse von Geschlechterkonstruktionen.
2011/12	Fachdidaktisches Seminar: „Einführung in die gendersensitive Mediendidaktik am Beispiel von TV-Serien.“
2011/12	Fachdidaktisches Seminar: „Einführung in die Ästhetische Bildung.“
2011/12	Fachdidaktisches Seminar für das Fach Frühkindliche Bildung: „Von der frühkindlichen Bild-Pädagogik zur „Visual Literacy“.“
2011	Ringvorlesung: „Mediale Repräsentationen des Anderen. Gendertheoretische Perspektiven“. Universität Siegen.
2011	Fachdidaktisches Seminar für das Fach Frühkindliche Bildung: „Kids Games“, „Baby TV“ & Co: Herausforderungen von Medienerziehung in der frühen Kindheit.
2011	Fachdidaktisches Seminar: „Hedonismus in der Medien/Kunst/ Pädagogik.“

2011	Fachdidaktisches Seminar: „Jugendkulturen im Web 2.0.“
2011	Fachdidaktisches Seminar: „Von der Kinderzeichnung zur jugendlichen FanArt – kreative Ausdrucksformen online.“
2010/11	Fachwissenschaftliches Seminar: „Gendering Buffy 2. Visuelle Gender-Analyse der TV-Serie Buffy.“
2010/11	Leitung des dreisemestrigen künstlerischen Schwerpunkts (Hauptklasse) für Magister mit dem Thema: „Boys don't cry“ - Gender/Medien/Kunst.
2010	Fachwissenschaftliches Seminar: „Gendering Buffy. Gender in der TV-Serie Buffy.“
2009/10	Leitung des dreisemestrigen künstlerischen Schwerpunkts (Hauptklasse) für Magister mit dem Thema: „Non-Konform“ - Medien & Kunst.
2004	Fachwissenschaftliches Seminar: „Einführung in die Gendertheorien.“
2003	Fachwissenschaftliches Seminar: „Einführung in die Medientheorien.“
Seit 2004	Unterschiedlichste Seminare wie z.B. Fotografie: Digital; Fotografie 2.0; Fotografie auf der Suche nach einer „geheimen Alterität“; Fotografie des Liminalen; „Are U Hot?“ digitale Fotografie Schönheit/Hässlichkeit; „Queer Photography“.
2001 – 2011	Übungen (2-3 je Semester) in 2D/3D Print- und Webdesign, Fotografie, Video, Typografie.
1998 – 2001	Tutorien (ca. 3 je Semester): Einführung in Grafik-Design Einführung in Web-Design Einführung in Analog- und Digitalfotografie Einführung in die Videotechnik

Vorträge

2018	Vortrag am 28.06.2018: „Der Gender-Spezifische 'Gaze' unter Berücksichtigung von Lacans RSI-Modell in populären Medien.“ An der Universität Hamburg im Rahmen der Ringvorlesung zur Einführung in die Kunstpädagogik mit dem Thema „Blicke“.
2018	Vortrag 21.–24. Juni, „Gender Images 'In Your Eyes.'“ Auf der 8th Biennial Slayage Conference on the Whedonverses. An der „University of North Alabama“, Florence, Alabama (US).
2017	Vortrag vor dem Präsidium der Goethe Universität zum Thema „20 Jahre Jugendkulturarchiv“. Archivsammlungen der Goethe Universität am 13.02.2017 im Renate von Metzler Saal.
2016	Vortrag an der Hochschule für Gestaltung Offenbach zu dem Thema: „Visuelle Konstruktion von Geschlecht in Werbung, Film und TV“. November 2016.

- 2016 **Keynote**, 7.–10. Juli, The 7th Biennial Slayage Conference on the Whedonverses, or Euroslayage. *Kingston University London*, Kingston upon Thames, UK mit dem Thema “Undead Masculinities. Visual Gender Constructions of Angel and Spike”.
- 2015 Ästhetik zwischen Wearable Computing und Computational Fashion. Auf „Blinde Flecken“: Bundeskongress der Kunstpädagogik. *Universität Mozarteum* in Salzburg/Austria.
- 2014 19-22 Juni, Much ado about gender. A visual analysis of Joss Whedon’s Shakespeare-adaptation. Auf der 6th Biennial Slayage Conference on the Whedonverses. *California State University/ Sacramento*.
- 2013 **Keynote**, 7.–8. Juni, TV Fangdom: A Conference on Television Vampires. The *University of Northampton* mit dem Thema „Visual Gender in American TV“.
- 2012 18.–19. Oktober, Vortrag: „Gender-Bild-Didaktik“ Auf dem 4. BDK-Forschungstag. *Deutsches Hygiene-Museum/ Dresden*.
- 2012 12.–15. Juli, Vortrag: „DeWitt on Top of Dollhouse’s ‘Glass Ceiling’: A Visual Analysis of Female Leadership Ability.“ Auf der Slayage Conference on the Whedonverses (SC5). *University of British Columbia, Vancouver/Kanada*.
- 2011 05. Juli, Vortrag auf der Ringvorlesung: „Mediale Repräsentationen des Anderen. Gendertheoretische Perspektiven“. Unter Koordination von Marcus Stiglegger an der *Universität Siegen*.
- 2011 16.–18. März, Jugendkultur 2.0. Stile - Medien - Leitbilder. Auf der Tagung: Erlebniswelt Rechtsextremismus. Fortbildungsreihe für Fachkräfte in der außerschulischen politischen Weiterbildung. Veranstaltet von der Bundeszentrale für Politische Bildung.
- 2011 17.–19. Februar, Genderung durch christliche Ikonologie bei Buffys Vampir-Protagonisten auf der Tagung: Der Vampir in den Kinder- und Jugendmedien. *Universität Siegen*.
- 2010 7.–9. Dezember, Der Vampir der TV-Serie Buffy als Gender-Ikone des „female gaze“ auf der Tagung: Letting the Vampire In. *Ruhr-Universität Bochum*.
- 2010 Präsentation des Themas: “Angel’s & Spike’s gendered visualization through Christian iconography.” Auf der Slayage Conference on the Whedonverses (SC4). Im *Flagler College, St. Augustine, Florida, USA*.
- 2008 Präsentation des Themas: “Gazing at Male Vampires. Angel’s & Spike’s Body as Spectacle.” Auf der Slayage Conference on the Whedonverses (SC3). In der *Henderson State University, Arkadelphia, Arkansas, USA*
- 2008 Vortrag zur *Buchmesse Frankfurt* mit dem Thema: „(De)constructing the gendered Gaze: Geschlechtsspezifische Blickhierarchien in der TV-Serie.“ für die Veröffentlichung „Konsumguerilla“ beim Campus-Verlag.

- 2007 Vortrag an der "Buffy Hereafter. From the Whedonverse to the Whedonesque: An Interdisciplinary Conference on the Work of Joss Whedon and its Aftereffects. *Bilgi University/ Istanbul/Türkei*.

Museumsausstellungen & kommerzielle Gestaltung

- 2013 Foto-Ausstellung (whomb 1 & 4, boxed 7, 9, 15) als Teil des „MovingArtBox“-Projektes ausgestellt im Neuen Kunstverein Wuppertal.
- 2011 Video auf der Ausstellung „Dead Lines“ in der Wuppertaler „Von der Heydt-Kunsthalle“.
- 2010 Covergestaltung und -Fotografie von: Heinz-Hermann Krüger & Birgit Richard (Hrsg.): *Inter-Cool 3.0. Jugend Bild Medien. Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung*. Fink Verlag.
- 2009 Corporate-Identity für die Ausstellung *inter-cool 3.0* im Rahmen des Ruhr 2010-Programms, Dortmunder U.
- 2005/2006 Video „Blue Scream“ & Videoinstallation „Leibesinduktion vs. Blutkapital.“
- 2005 Ausstellung: *Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt* im (ZKM) Zentrum für Kunst und Medienkultur, Karlsruhe.
- 2006 im Budapest Mucsarnok - Kunsthalle
- 2006 im Künstlerhaus Wien.
- 2006 Coverfotografie für: Jutta Zaremba: *New York und Tokio in der Medienkunst. Urbane Mythen zwischen Musealisierung und Mediatisierung*. Transcript: Bielefeld.
- 2006 Buchtitelgestaltung und Fotografie für Birgit Richard und Klaus Neumann-Braun (Hrsg.): *Ich-Armeen. Täuschen-Tarnen-Drill*. Fink Verlag: München.
- 2005 Fotografien für das Goethe-Institut und die weltweite Ausstellung *Jung.de* (in über 150 Städten auf allen Kontinenten). Thema: *Wave Gothic Treffen 2004*.
- 2001 3 Foto-Arbeiten (Barytpapier, „o.T. 17“, „o.T. 24“, „o.T. 34“) / 3x2 m / und Video-Installation (Kreuzigung Nr. 5) / 4-Monitor-Installation; in der Ausstellungshalle der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt.
- 1999 10 Modefotografien für: Gerda Buxbaum (Hrsg.): *Model Das 20. Jahrhundert*. Prestel-Verlag.

Betreute Abschlussarbeiten

Mittlerweile mehrere hunderte Gutachten in den Studiengängen: Bachelor & Master „Kunst – Medien – Kulturelle Bildung“ in Theorie und Fachpraxis, Magister Artium (Theorie und Fachpraxis), sämtlichen Lehramtsstudiengänge (Grund- Haupt- Real-Förder- und Gymnasialstufe) Bildung frühe Kindheit, Außerschulische Bildung, Masterstudiengang Ästhetik.

Mitglied bei

Direktoriumsmitglied des Cornelia Goethe Centrums für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse.

WSA – The Whedon Studies Association. The official organization for Joss Whedon scholarship.

BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik

Wissenschaftliche Sozietät Kunst, Medien, Bildung e.V.

InSEA – International Society for Education through Art.

GfM – Gesellschaft für Medienwissenschaft

Außeruniversitäre Didaktische Tätigkeiten

- | | |
|-------------|---|
| 2011 | Jugendkultur 2.0. Stile - Medien - Leitbilder. Fortbildungsreihe für Fachkräfte in der außerschulischen politischen Weiterbildung. Thema: Erlebniswelt Rechtsextremismus. Veranstaltet von der Bundeszentrale für Politische Bildung. |
| 2010 – 2012 | Mediendidaktische Fotografie-Workshops für die Katholische Hochschulgemeinde Frankfurt: Fotografieren und ästhetische Erfahrung. |
| 2009 | Mediendidaktische Leitung der Ausstellung inter-cool 3.0: Teenager und Style. |
| 2000 – 2005 | Jugendkulturdidaktik am „Archiv der europäischen Jugendkulturen“. |
| 2004 – 2005 | „Buffy in the Classroom.“ Lernkonzepte im TV für die freie Bürgeruniversität Frankfurt am Main. |
| 1999 | Jugend- und musikdidaktische Weiterbildung für die Leiter der Volkshochschulen des Ruhrgebietes mit Vermittlung von Lösungsversuchen gegen den Einfluss des demographischen Wandels auf die VHS. |

Forschungsprojekte

- | | |
|-------------|---|
| 2017 | Antrag beim Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst zum Forschungsschwerpunkt „Dimensionen der Kategorie Geschlecht - Frauen- und Geschlechterforschung in Hessen“. |
| 2017 | Antrag beim Bundesministerium für Bildung und Forschung: „Die Sprache der Objekte – Materielle Kultur im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen“. |
| 2009 | Projektmanagement der Ausstellung inter-cool 3.0 |
| 2007 – 2008 | Mitarbeit /Forschungsprojekt: „Impeach My Bush‘ – Das Widerstandspotenzial subkultureller Weiblichkeits- und Sexualitätsbilder im Musikclip“, Förderung: Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst. |